

Департамент образования Администрации Томской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чилинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета
от 29.08.2023г

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
Театр кукол «Кукляндия»**

Возраст учащихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:

Ворончихина Юлия Васильевна

Учитель изо и музыки

С. Чилино, 2023-2024

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3272-14» (утверждены главным государственным санитарным врачом РФ 04.07.2014г. №41);

1.Пояснительная записка:

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношения детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выразить свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития

Актуальность - программы обусловлена тем, что дети не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют излагать свои мысли. Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно –образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона участников, повышение культуры поведения - всё это возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через звуки образы. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям. Развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, художественного вкуса.

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами кукольного театра.

Во- первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно- здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя актёра, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека- кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

2.Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса:

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Рабочая адаптированная программа кукольный театр «Кукляндия» для детей с ОВЗ – адаптированная образовательная программа художественной направленности.

Основная идея программы: обеспечение гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное: формирование у детей с ОВЗ социального взаимодействия, способствующих успешной социализации через вовлечение их в активную творческую деятельность.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
2. научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
3. помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
4. через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
5. научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- 6. Тип усвоения данной программы – «базовый уровень».**
- 7. Возрастной диапазон освоения программы: 8 – 12 лет.**
8. *Средняя возрастная группа (8-12 лет):*

Обучающие:

- обучение детей элементарным актёрским навыкам, умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- формирование речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции и интонации;
- обучение практическим навыкам пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание коммуникативных способностей, умение общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса творческого воображения.
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

8-12 лет – период творчества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению учащихся проявить свои творческие способности, овладеть навыками коллективного общения и взаимодействия.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса:

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Занятия проводятся в группах по 40 минут 1 раз в неделю,

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, коррекционного курса

Ценность жизни- признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и природе.

Целостность природы- основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира- частью живой и неживой природы. Любовь к природе - это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии.

Ценность человека - как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра- направленность человека на развитие и сохранении жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность семьи- как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства

-Ценность патриотизма- одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты, коррекционного курса:

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

6.Содержание программы:

1.1 Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

1.2 Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

1.3 Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка» Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

1.4 Изготовление кукол и бутафории.

1.5 Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция Показ пьесы детям, родителям пьесы.

Выбор пьесы: р. н.с. «Колосок» Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.

1.6 Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Показ пьесы детям. Показ пьесы детям. Показ пьесы родителям

7. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	1 Вводное занятие	1	
2-21	2 Основы актёрского мастерства	2	

22-32	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	10	
33-53	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	10	
54-67	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	10	
68	Показ пьесы	1	
Всего		68	

Знать/уметь:

-основные теоретические понятия по «сценическому мастерству»;

Знать/уметь:

-основные теоретические понятия по «сценическому мастерству»;

е правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

-ориентироваться в сценическом пространстве;

- владеть навыками сценической речи;

- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания;

- работать индивидуально и в коллективе;

- внимательно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций.

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
		34	12	12
1	Введение	1	1	
2-21	Основы актёрского мастерства: Дикция Интонация. Темп речи. Рифма. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2	1	1
22-32	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	10	5	5
33-53	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	21	5	5
54-68	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи.	14	4	6
	Показ пьесы	1		
	Итого за год	68	34	34

8.Календарно-тематическое планирование

Особенности набора детей: набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей.

Режим занятий.

Занятия проводятся в группах по 40 минут 2 раза в неделю,
Общий объем реализации программы 68 часов

Основные способы и формы работы с детьми:

Преобладающая форма занятий – коллективная, индивидуальная.

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, дискуссии и отчеты, экскурсии, творческие дела, трудовые операции, игры, соревнования и конкурсы.

Активно используются и другие формы занятий:

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию специальной литературы, с выполнением заданий, и направлена на воспитание у детей осознания важности развития творческого мышления, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, совместные репетиции и работа литературой, изготовление кукол бутафории.

Микрогрупповая форма работы используется в работе с малыми группами из 3 – 4 человек и направлена на воспитание у воспитанников таких социально значимых качеств: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и самореализации.

Формы работы: совместные проекты., прослушивание, устный анализ, разучивание, репетиция, показ спектакля.

Тип занятий - учебно-тренировочный.

В процессе обучения используются такие **формы занятий** как: беседа, игра.

Формы обучения детей школьного возраста основам театрального искусства очень разнообразны: выступление, выступление на школьных праздниках.

9. Материально-техническое обеспечение программы:

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- квалифицированные кадры;
- наличие учебного кабинета с учебной доской;
- библиотечный фонд (энциклопедии и справочники),
- наличие разнообразных средств обучения:
- компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
- медиа-проектор;
- аудио- и видеоматериалы;
- аудиоаппаратура;

Методическое обеспечение программы включает в себя методы и формы обучения:

- беседы; репетиции
- демонстрация наглядных пособий;
- просмотр мультфильмов;
- конкурсы;

— самостоятельный показ пьес.

Дидактические и методические материалы:

- наличие наглядного материала (иллюстрации, плакаты, выставочные стенды);
- наличие демонстрационного материала (фотоальбомы, видеофильмы, аудиозаписи);
- детская литература;
- наличие рабочей учебной программы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Словесный метод:
 - рассказ, беседа, обсуждение;
2. Метод наглядности:
 - наглядные пособия и иллюстрации;
 - фото- и видеоматериалы;
3. Практический метод:
4. Чтение, показ пьесы.
5. Объяснительно-иллюстративный:
 - сообщение готовой информации;
6. Частично-поисковый метод:
 - Подготовка к спектаклям

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 25 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

Формы контроля знаний и умений

- Участие в конкурсах, показ пьесы.

Т.Н. Карманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералов, а «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Балласт» 2010

. Н. Карманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералов, а «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Балласт» 2010

Аланский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Аланский. – М.: АРКТИ, 1998.

Дороднова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Дороднова. – М.: Просвещение, 1998.

Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Интернет источник

Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.

Крутикова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутикова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

Парусина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парусина. – Смоленск, 2000.

Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.

Федюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Федюкова. – М.: Фолио, 2000.

Ястребовка, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребовка, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ,

Для учащихся:

- Артемьева Л.В. «Театральные игры», Просвещение, 1981 г

- Белужина И.Б. «Театр где играют дети»- М.: ,2001 Г

